

HABANERA.

All^{to} quasi And^{no} (♩ = 72)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

Timbales en LA, RÉ.

Triangle.

Tambour de Basque.

Violons.

Altos.

CARMEN.

1^{re} et 2^{de} SOPRANI. Cigarrières.

TENORS. Deux gens.

BASSES. Hommes du peuple.

Violoncelles.

C. Basses.

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

p

L'amour est un oiseau re - bel - le Que nul ne peut - ap - privoi - ser, Et c'est

aussi pp que possible

All^{to} quasi And^{no}

1^{re} Fl.

pp.

Vns
 bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con- vient de-re- fu- ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri- è-re, L'un parle bien, l'autre se

port de voir.

Fl.

pp

Clar.

ppp

B^{ns}

ppp

Trian.

ppp

Tamb. de basque.

ppp

Vns

Div. #

port de voir.

Soprani.

pp legg.

Ténors.

pp legg.

tait; Et c'est l'autre que je pré-fè-re, Il n'a rien dit, mais il me plait! — L'a

L'amour est un oi-seau re-

L'amour est un oi-seau re-

ppp pizz

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B♭s *f*

Cors. *f* à 2.

Trian. *f*

Tamb. *f*

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

C. *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*
 toi! Si tu ne m'ai mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai me! Mais si je
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Ténors. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f arco. *pp* *f* *pp*

p
p
à 2.
à 2.
à 2.
p
p
p
p
pizz.
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *f* *3*
 C. j'aime, si je j'aime prends garde à toi! —
mf
 L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de toi, Si tu ne
mf
p L'a - mour est en - fant —
p
 L'a - mour est en - fant —
cresc. *mf* *mf*
pizz. *sempre pizz.*

This system contains the first system of music. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part features several triplet markings. The vocal line includes the lyrics:

- mour! — l'a - mour! — l'a - mour! — l'a - mour! L'amour est
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

This system contains the second system of music. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{ns} *f*

Cors. *f* à 2.

Trian. *f*

Tamb. *f*

V^{ns} *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

V^{as} *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

f arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*
 Prends garde à toi!

Ténors. *f*
 Prends garde à toi!

Basses. *f*
 Prends garde à toi!

f *pp* *f* *pp*

f arco. *f*

toï! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

p
p
à 2.
à 2.
à 2.
p
p
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *f* *3*
 L'aine, si je l'aine prends gur - de à toi! —
mf
 L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi. Si tu ne
mf
p L'a mour est en - fant —
p
 L'a mour est en - fant —
cresc. *mf* *mf*
pizz. *sempre pizz.*

